

## Marie Thorineau

Conservatrice-restauratrice des biens culturels - Spécialité Œuvres sculptées  
Habilitation « musées de France » (loi du 4 janvier 2002)

☎ 06 52 50 78 72

✉ marie.thorineau@gmail.com

📍 9 rue des Caves – 37460 Céré-la-Ronde

mariethorineau.com

SIRET 89335322700026

---

## CURRICULUM VITAE

### PARCOURS ET FORMATION

2022 avril	Formation <i>Levage d'œuvres en milieu muséal : concepts et techniques</i> , Daniel Ibled, Pascal Cagnol, Institut National du Patrimoine
2022 mars	Formation <i>Réception, montage, démontage, vérification d'échafaudages roulants</i> , Pascal Cagnol, Institut National du Patrimoine
2021	Prix de la Vocation 2021, Fondation de la Vocation Marcel Bleustein-Blanchet
2021 février	Création d'entreprise en profession libérale
<b>2020 nov</b>	<b>DNSEP conférant grade de master – Conservation-restauration des biens culturels, spécialité œuvres sculptées, ESAD TALM-Tours (félicitations du jury)</b>
2018 – 2020	Master Conservation-restauration des biens culturels, École supérieure d'art et de design TALM-Tours
<b>2018 juin</b>	<b>DNA conférant grade de licence – Art mention Conservation-restauration des biens culturels, spécialité œuvres sculptées, ESAD TALM-Tours</b>
2015 – 2018	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> année Conservation-restauration d'œuvres sculptées, École supérieure des beaux-arts TALM-Tours
<b>2015 juin</b>	<b>Diplôme national de licence Histoire de l'art et archéologie – Parcours restauration d'œuvres d'art, Université Nanterre La Défense</b>
2014 – 2015	Licence 3 Histoire de l'art et préparation à la restauration, Université Nanterre La Défense / École du Louvre
2013 – 2014	Année 2 cycle I, École du Louvre, spé. Archéologie chrétienne
2012 – 2013	Khâgne, spé. Histoire et théorie des arts, lycée Blanqui, Saint-Ouen (93)
2011 – 2012	Hypokhâgne, spé. Histoire et théorie des arts, lycée Janson-de-Sailly, Paris (75)
2011 juin	Baccalauréat Scientifique – Lycée Lamartine, Mâcon (71)

## COMPETENCES

Conseil en conservation-restauration, gestion du patrimoine culturel, expertise et constat d'état d'œuvres du patrimoine, application de traitements de conservation-restauration dans le respect des critères déontologiques de la profession (ECCO)

Pratique de taille et sculpture (pierre, bois), moulage (plâtre, résine, élastomères), couleur (copie art graphique et peinture, faux-bois et faux-marbre, retouches), techniques anciennes de polychromie

Connaissance du monde de l'art, du patrimoine et des musées

Expérience pratique dans l'accueil de public et réalisation d'exposés oraux, conférences, visites guidées de monuments

Très bonne expression orale, très bonne capacité rédactionnelle, anglais

Pratique de logiciels de traitement de texte et d'images (Indesign, Photoshop, Illustrator)

## EXPERIENCES EN CONSERVATION-RESTAURATION

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| Jan – fév 2023<br>(en cours) | <i>Vierge et l'Enfant tenant un phylactère</i> , pierre calcaire polychromée, repeints, 1 <sup>ère</sup> moitié XV <sup>e</sup> siècle, musée des beaux-arts de Dijon, avec Morgane Poirier (mandataire) et Dominique Faunières : nettoyage, fixage de polychromie, sondages et dégagement de polychromie. Réalisation au sein du C2RMF. |
| 29 nov – 9 déc<br>2022       | Éléments de mobilier en pierre calcaire et dorures, église Notre-Dame d'Auteuil, Paris, COARC, avec Louise Rouillé et Lucie Cogné [mandataire Sabine Cherki] : nettoyage à la vapeur, brosse et éponges, retrait de matériaux cireux, retouches colorées des dorures (in situ)   |
| 10 – 15 oct<br>2022          | Restauration de plaques mortuaires, marbre noire, dorure, chapelle, Château du Fayel (Oise) : dépoussiérage, nettoyage, redorure partielle, bouchages, application de cire microcristalline, retouches colorées, lustrage (in situ), avec Sabine Kessler, Julie André Madjlessi et Frédérique Berson.                                    |
| 14 – 22 sept<br>2022         | Restauration du <i>Buste de Jean Racine</i> , pierre reconstituée peinte, Ville de Noisiel (77) : nettoyage, retrait de la peinture acrylique non originale, reprises de volumes, badigeon coloré (in situ), avec Hortense Jouanjus et Louise Rouillé.   |
| 12 aout 2022                 | Dépose de sept luminaires orfèvrés, chapelle du chœur église Saint-Sulpice, Paris (in situ), avec Sabine Cherki, Louise Rouillé et Lucie Cogné. Mandataire : Sabine Cherki   |
| 8 – 11 aout<br>2022          | Interventions de conservation-restauration sur trois œuvres asiatiques en argile et fibres végétales, musée Guimet : retrait d'une couche exogène de noir de fumée, consolidation (en atelier). Mandataire : Sabine Cherki   |

aout 2022	<i>Monument Fusillés de la Cascade</i> , pierre calcaire : entretien annuel, nettoyage à l'eau, retrait de micro-organismes, avec Nadia Zine (in situ) [mandataire Sabine Cherki]
aout 2022	<i>Monument à Alfred Vulpian</i> , Paul Richer, Paris, 1928 : nettoyage à l'eau, retrait de micro-organismes (in situ) [mandataire Sabine Cherki]
aout 2022	<i>Monument à Auguste Comte</i> , Jean-Antoine Injalbert, Paris, 1902 : nettoyage à l'eau, retrait de micro-organismes, avec Nadia Zine (in situ) [mandataire Sabine Cherki]
juin-juillet 2022	Traitements de conservation-restauration <i>Monument de la reconnaissance de la Belgique à la France</i> , pierre bleu belge, Paris, Isidore de Rudder, 1923 : retrait de micro-organismes, nettoyage à l'eau, micro-sablage, ragréages, patines, avec Hortense Jouanjus et Morgane Poirier (in situ) [mandataire Sabine Cherki]
juin 2022	<i>La Maternité</i> , Georges Vacossin, 1931, Paris : nettoyage à l'eau, retrait de micro-organismes, retrait de matériaux exogènes, avec Hortense Jouanjus (in situ) [mandataire Sabine Cherki]
juin 2022	<i>Monument à Jules Simon</i> , pierre, Denys Puech, 1902, Paris : nettoyage à l'eau et retrait de micro-organismes, avec Hortense Jouanjus (in situ) [mandataire Sabine Cherki]
30 mai – 18 juin 2022	Examen diagnostic et interventions de conservation d'urgence, sept retables monumentaux et un tabernacle, bois polychromé, plâtre, stuc, métal, peinture, dorure, XVIII <sup>e</sup> – XIX <sup>e</sup> siècles, église paroissiale de la Nativité Notre-Dame, Sournia (66), pour le Centre de conservation et de restauration du Patrimoine des Pyrénées Orientales [mandataire Marie Thorineau] (in situ)
mai 2022	Intervention de restauration, grille fer forgée polychromée, chapelle Église Saint-Séverin, Paris : dépoussiérage, nettoyage, retrait de repeint (in situ)
mai 2022	Intervention d'urgence suite à vandalisme, <i>Griffons</i> , Fontaine Saint-Michel (Paris), bronze, marbre : retrait de peinture acrylique projetée lors d'un vandalisme, avec Louise Rouillé (in situ)
mars-juin 2022	Traitements de conservation-restauration sur une paire de paons en terre cuite, XVIII <sup>e</sup> siècle, Naples, collection particulière : dérestauration (retrait plâtre, ciment, badigeon), collages, joints et bouchages, restitutions de volumes, retrait de micro-organismes, nettoyage (en atelier)
21 fév – 4 mars 2022	Nettoyage d'éléments de chœur, pierre et dorures, éléments métalliques (ambons, autels, clôture de chœur), église Notre-Dame d'Auteuil, Paris, COARC,

	avec Louise Rouillé et Clémence Poirier [mandataire Sabine Cherkij] : nettoyage à la vapeur, brosse et éponges, retrait de matériaux cireux (in situ)
janvier 2022	Traitements de conservation-restauration sur deux statues en bois polychromés dorés, XIII <sup>e</sup> siècle, collection particulière, avec Morgane Poirier : collages, fixage de dorure soulevée, nettoyage, re-dorure partielle à la feuille, patine (en atelier)
juin 2021	Traitements de conservation-restauration Buste de Charles Loyson, Jardin du Bout du monde, ville de Château-Gontier-sur-Mayenne (53), avec Louise Rouillé et Morgane Poirier : nettoyage, brossage, ragréages de surface (in situ, sur échafaudage)
avril – mai 2021	Traitement de conservation-restauration du <i>Retable du Christ</i> (dit de la Sanch), bois polychromé, XVIII <sup>e</sup> siècle, église paroissiale Saint-André de Rivesaltes (66), avec Morgane Poirier et le CCRP (Pyrénées Orientales) : dépoussiérage, retrait de gravats, descellement d'éléments, reprise d'assemblages défectueux, remise en place d'éléments, fixage de polychromie, nettoyage de polychromie, relevés d'altération (in situ, sur échafaudage)
2019 – 2020	Étude et restauration de <i>La Jonque du bonheur</i> , Vietnam, entre 1935 et 1948, bois, métal, papier, pâte minérale, textile, polychromie, collection privée (travail réalisé en vue de l'obtention du DNSEP CRBC) : conditionnement, nettoyage de polychromie, fixage et consolidation de polychromie, traitement éléments métalliques (remise en forme, retrait de corrosion), comblement de fentes de bois, consolidation de bois, redressement et collages d'éléments en bois, démontage, remise en forme, collage et renforts de décors en pâte et papier, bouchages et restitutions de volumes, retouches colorées, soclage, conservation préventive
22 juillet – 9 août 2019	CDD Animation chantier REMPART, initiation à la conservation-restauration sur des monuments funéraires du cimetière Montparnasse (75), pierre, éléments métalliques : constats d'état, retrait de micro-organismes, nettoyage, micro-sablage, traitement corrosion
6 – 20 juillet 2019	Stage auprès d'Isabelle Maquaire, conservatrice-restauratrice de sculptures – conservation-restauration retable en bois polychromé, église de Mussey-sur-Marne (52) : dépoussiérage, nettoyage, consolidation, collages, restitutions, retouches
3 – 21 déc 2018	Stage en conservation-restauration, matériaux pierreux, auprès de Olivier Rolland, conservateur-restaurateur indépendant, Montlouis-sur-Loire (37) - travail sur chantiers et en atelier, manutention, installation de chantier, prise de vue, nettoyage de pierre par vapeur, goujeonnage, collages, extraction de goujons

	anciens, burinage, microsablage, tests de spectrométrie sur différents matériaux bruts et monuments à l'aide de spectromètres portables
1 <sup>er</sup> oct – 30 nov 2018	Stage en conservation-restauration à l'atelier des matériaux pierreux de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique, Parc du Cinquantenaire, Bruxelles, avec Camille de Clercq et Judy de Roy - tour en pierre polychromé : réalisation d'échelle stratigraphique, retrait de repeints anciens, nettoyage, retouches colorées ; retable en albâtre : dépoussiérage, nettoyage, retrait de repeint ; visites d'ateliers et chantiers
3 – 28 sept 2018	Stage en conservation-restauration dans l'entreprise LP3 Conservation auprès de Florence Harvengt et Benoît Jacob, restaurateurs de sculptures - nettoyage de pierre par microsablage, réalisation de joints à la chaux ; retable en bois, dépoussiérage, nettoyage, consolidation, collages, greffes de flipots et bouchages, retouches colorées, traitement anti-xylophage, étayage, retrait d'anciens vernis ; restauration d'une statuette en bois polychromé
2 – 13 juillet 2018	CDD Animation chantier REMPART, initiation à la conservation-restauration sur des monuments funéraires du cimetière de Levallois-Perret (92)
fév – juin 2018	Étude et restauration d'un plâtre patiné, François Sicard, <i>Femmes tricotant pour les soldats de 1914-1918</i> , vers 1920-1925, plâtre patiné terre cuite, Musée des beaux-arts, Tours (travail réalisé en vue de l'obtention du DNA CRBC)
15 – 19 janvier 2018	Stage <i>Fabrication d'un moule en élastomère de silicone par estampage</i> , encadré par Marcel Molac, ESAD TALM-Tours
6 - 7 décembre 2017	Manutention chapiteau en plâtre monumental, encadré par marcel Molac, ESAD TALM-Tours
4 – 15 sept 2017	Restauration triangle monumental en parpaings, briques, ciments et mosaïques – chantier école, <i>Triangle bleu</i> , Cathédrale de Jean Linard, Neuvy-deux-Clochers (18) encadré par Anthony Quatreveau et Marcel Molac, conservateur-restaurateurs de sculptures
10 – 15 avril 2017	Restauration <i>Éducation de la Vierge</i> , pierre polychromée, XVII <sup>e</sup> siècle, église de Thorey sous Charny (21) – stage chez Isabelle Maquaire, conservatrice-restauratrice de sculptures, Marsannay-la-Côte (21)
2 – 5 mai 2017	Stage au CRRCOA de Vesoul, séminaire conservation-restauration du bois, encadré par Aubert Gérard et Jean-Albert Glatigny, conservateurs-restaurateurs
janvier 2017	Stage <i>Moulage par élastomère et résine synthétique</i> , encadré par Marcel Molac, ESAD TALM -Tours

3 – 15 octobre 2016	Constats d'état, reconditionnement post sinistre (suite aux inondations de juin 2016) conservation préventive – chantier école, musée Girodet, Montargis, avec Sophie Joigneau et Marie Louis, conservatrices-restauratrices de sculptures
1 – 5 fév 2016	Stage <i>Techniques de moulage au plâtre</i> , encadré par Maximilien Wroblewski, ESAD TALM-Tours
décembre 2015	Cours pratique <i>Techniques anciennes de polychromie</i> , encadré par Marie Louis et Sophie Joigneau, ESAD TALM-Tours
21 – 31 juil 2015	Mission REMPART – Restauration de monuments funéraires, cimetière du Père-Lachaise, encadré par Justine Sacleux, conservatrice-restauratrice de sculptures, association des Appels d'Orphée
1 <sup>er</sup> mai – 31 juin 2015	Restauration <i>Vélleda</i> , terre cuite – stage auprès de Hugues de Bazelaire, conservateur-restaurateur de sculptures

## EXPERIENCES DIVERSES DANS LE DOMAINE DU PATRIMOINE

1 <sup>er</sup> – 30 juillet 2017	CDD Agent d'accueil et surveillant de salle – Service des musées de la ville de Mâcon (71)
1 <sup>er</sup> – 31 juil 2016	CDD Guide, Forteresse de Berzé-le-Châtel (71)
1 <sup>er</sup> – 31 août 2015	CDD Guide, Forteresse de Berzé-le-Châtel (71)
7 – 31 juil 2014	Chantier de fouilles – site archéologique de la Coline du Château, Nice (06)
1 <sup>er</sup> – 31 août 2013	CDD Guide, Forteresse de Berzé-le-Châtel (71)
4 – 16 juil 2011	Chantier post-fouille – site gallo-romain de Montaigu-la-Brisette (50), dirigé par Ludovic Le Gaillard, archéologue INRAP

## ASSOCIATIONS

Depuis 2021	Adhérente au Bouclier bleu France
2021	Vice-présidente de l'ARSET – Association des Restaurateurs de Sculpture de l'École de Tours

- Depuis 2019 Membre de l'IIC – Institut international de conservation des oeuvres historiques et artistiques
- 2018 – 2019 Webmaster de l'ARSET – Association des Restaurateurs de Sculpture de l'École de Tours
- 2017 Secrétaire de l'ARSET – Association des Restaurateurs de Sculpture de l'École de Tours
- 2015 – 2016 Secrétaire adjointe de l'ARSET – Association des Restaurateurs de Sculpture de l'École de Tours)
- depuis 2016 Adhérente à la FFCR (Fédération française des conservateurs-restaurateurs)
- depuis 2016 Membre de l'ICOM – Conseil international des musées
- depuis 2015 Adhérente de l'ARSET – Association des Restaurateurs de Sculpture de l'École de Tours
- depuis 2012 Membre de l'association Polysémie Contemporaine, Mâcon (71)